

PROTOCOLO DEL QUEBRANTO

de unahoramenos producciones
LABORATORIO GALDÓS INTERNACIONAL

DATOS DEL ESPECTÁCULO

Título	PROTOCOLO DEL QUEBRANTO
Dirección	Mario Vega
Producción	Valentín Rodríguez
Texto	Mario Vega
Espacio sonoro	Julio Tejera
Actrices	Marta Viera, Mingo Ruano y Luifer Rodríguez
Escenografía	Mario Vega
Duración	85 minutos
Recomendación	Mayores de 18 años

Teatro/Ciudad	
Fechas de montaje	
Fechas de función	
Horario	

PERSONAS DE CONTACTO

Dirección técnica: Tony Perera - t.perera@unahoramenos.es - 683 269 845
Producción en gira: Raquel Magaldi - r.magaldi@unahoramenos.es - 683 516 536

PERSONAL NECESARIO EN MONTAJE Y DESMONTAJE

APORTADO POR EL TEATRO			APORTADO POR LA COMPAÑÍA		
ESPECIALIDAD	Nº	EN FUNCIÓN	ESPECIALIDAD	Nº	EN FUNCIÓN
Carga/descarga Montaje/desmontaje	4	--	Carga/descarga	--	--
Iluminación	2	1	Iluminación	1	1
Maquinaria	1	1	Maquinaria	1	1
Sonido / Audiovisuales	2	1	Audiovisuales	1	1
Utilería	--	--	Utilería	1	1
Plancha/Sastre	1	--	Plancha/Sastre	--	--

PLANNING DE TRABAJO

Se requiere implantación previa de la iluminación para un correcto desarrollo del plan

ESTE CRONOGRAMA PUEDE SUFRIR MODIFICACIONES EN FUNCIÓN DEL ESPACIO

DÍA 1	MONTAJE Y FUNCIÓN	08:00 Descarga con <u>4 pax</u> de carga y descarga que se quedarán para ayuda al montaje hasta las 14:00h. y de 15:00 a 17:00h 09:00 Comienzo de montaje. Todas las secciones. 14:00 Parada para comer. 15:00 Reanudación del montaje. Todas las secciones. 17:00 Entrada del elenco. Pruebas técnicas. 20:00 Entrada de público. 20:30 Inicio del espectáculo. Duración aproximada de 85 minutos. 22:00 Inicio del desmontaje con 4 pax para el desmontaje y carga (se requiere que el personal sea el mismo que acudió al montaje). Duración aproximada de 3 horas.
--------------	----------------------------------	--

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento incluido hombros, con el plano de luces pre-montado a la entrada de la compañía.
- Espacio Mínimo: 10 m de ancho, 10 de fondo y 7 m de alto.
 - Opción Reducida: 9 m de ancho, 6'5 m de fondo y 5 m de alto.
- Un espacio reservado para descarga y parking del camión de la compañía en el teatro. Las medidas del camión son 7,30 m de largo, 4m de alto y 2,45 de ancho.
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral desde la entrada de personal técnico al teatro, durante el montaje y desmontaje, para todos los componentes de la compañía.
- Se dispondrá de todos los camerinos disponibles a repartir a la llegada de la compañía. Serán necesarios 3 camerinos para el elenco y 1 para técnicos. Los camerinos del elenco deberán disponer de ducha.
- El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la compañía.
- Es necesario disponer como mínimo de tres burras de vestuario y una mesa para utilería. Los camerinos deberán disponer de espejo.

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

Se adjunta modelo de planta de iluminación. Sujeto a acuerdo acorde a cada espacio.

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO

1 ESCALERA O GENIE PARA ORIENTAR

1 SEÑAL DESDE DIMMER A CONTROL TÉCNICO

6 ud. PC Lutin 306 LPB; 180x180mm Barndoor

8 ud. PAR LED ZOOM RGBW 10 ch - Acordar con el técnico de la compañía

11 ud. PAR 64

15 ud. Recorte Strand Lighting SL 23/50

7 ud. Recorte Strand Lighting SL 15/30

22 ud. pc 1kw

8 ud. Cameo Zenit W600 6 (En caso de proyección frontal, para retro iluminar el ciclorama) ó 8 asimétricos 1kW filtrados en rojo (filtro 106)

Portagobos para 2 recortes

2 MÁQUINAS DE HUMO de partículas (tipo Hazer) + 2 turbina pequeña silenciosa, o ventiladores en su defecto (ubicadas en 1ª y 3ª calle de la derecha desde vista de público).

NOTA: El show se lanzará desde un MacBook PRO con QLAB de la compañía que se ubicará junto a la mesa de sonido en el control.

MATERIAL A APORTAR POR LA COMPAÑÍA

1 NODO ARTNET de 4 universos DMX

1 MACBOOK PRO, CON QLAB 4

1 RECEPTOR Y EMISOR DMX INALÁMBRICO

1 MÁQUINA DE HUMO MINI - TIPO CHORRO CON CONTROL DMX

1 APUTURE

MAQUINARIA

VER PLANTA DE ILUMINACIÓN

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO

4 BAMBALINAS

3 JUEGOS DE PATAS

1 CICLORAMA NEGRO ADAPTADO AL ESPACIO Ó CICLORAMA + GASA NEGRA

1 TELÓN DE BOCA

MATERIAL DE LA COMPAÑÍA

ESCENOGRAFÍA (VER PLANO ADJUNTO)

SONIDO

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO

- 1 SISTEMA DE INTERCOM CON 3 PUNTOS: En cabina técnica, hombro derecho y maquinista (CONTROL DEL TELÓN)
- 1 SISTEMA DE P.A. Y MONITORES ACORDE A LA SALA
- 1 MESA DE SONIDO DIGITAL CON EFECTOS (CON AL MENOS 10 CANALES)
- 2 MONITORES EN HOMBROS (sidefill para referencia de sonido para actores).
- 2 ALTAVOCES y 2 SUBGRAVES PARA EFECTOS ubicados en la 2ª calle (L y R).
- 4 MICROS DE CAÑÓN con pata corta, en corbata para refuerzo de actores (microfonía de ambiente. Reducibles según el espacio).

NOTA: La compañía aporta tarjeta de sonido. De la tarjeta de sonido sacamos los canales 1 y 2 para L y R de la PA, y 3 y 4 para Altavoces y subgraves L y R que irán ubicados dentro del espacio escénico para lanzar efectos de sonido a L y R por separado (canal 3: 1 altavoz + 1 subgrave en izquierda y canal 4: 1 altavoz + 1 subgrave en derecha).

MATERIAL A APORTAR POR LA COMPAÑÍA

- 1 TARJETA DE SONIDO PRESONUS DE 8 CANALES

VIDEO

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO

- 1 Ciclorama gris o negro (adaptado al espacio, medidas orientativas: 11x8 m), o 1 ciclorama blanco + gasa negra delante en su defecto.
- 1 ud. PROYECTOR Láser (20.000 lúm, 1080p) o similar en retroproyección con lente capaz de abrir a todo el ciclorama (Consultar con dirección técnica en caso de proyección frontal).
- 1 señal HDMI 1080p desde proyector a cabina de control técnica
- 1 Monitor de ordenador HDMI en control técnico

VARIOS

A APORTAR POR EL TEATRO

SUMINISTRO de agua corriente (fría y caliente) mediante manguera en la chácena para cargar el bidón del sistema de lluvia del espectáculo (se cargan aproximadamente 500l por función). La compañía aporta una manguera de 30m de longitud. Para esta maniobra puede realizarse acoplando la manguera a una ducha o grifo.

Se colgará un tubo con las tres lanzas del efecto de LLUVIA en una vara a una distancia de aproximadamente 2'75m del borde delantero de la piscina el sistema de lluvia, y a una altura de 8m. (según el espacio)

VESTUARIO Y UTILERÍA

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO

1 PLANCHA PARA VESTUARIO

3 TOALLAS DE BAÑO Y 3 TOALLAS DE MANO EN CAMERINOS

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA

PISCINA DE LA ESCENOGRAFÍA:

La compañía aporta todos los elementos que componen la escenografía y el sistema de lluvia. En el suelo del espacio escénico se instalará una 'piscina' de 8 metros de ancho por 7'10m de fondo, fabricada mediante un marco de perfiles rectangulares de 40x20 mm que crean una barrera perimetral. Sobre toda la superficie del escenario interior al marco y, sobrepasando éste, se coloca una lámina impermeabilizante termosellada que garantiza la estanqueidad del sistema. Como protección de la lámina impermeabilizante y con el objeto de evitar punzonamientos accidentales, se coloca un linóleo tipo Harlequín Duo de 1.25 mm de espesor, en rollos de 1.50 m de ancho que será unido mediante cinta específica para este uso. Este linóleo constituirá el suelo del espacio escénico quedando una 'piscina' totalmente impermeable (el agua cae dentro de esta piscina y el perímetro de seguridad).

Sobre la piscina se ubicará la 'carreta' de la escenografía, de medidas 1,65 de ancho x 2'45 de largo, y que modula en distintas posiciones (ver anexo fotográfico).

MONTAJE DEL SISTEMA DE LLUVIA: El sistema de lluvia está compuesto por un depósito de 1000l de agua que se carga con aproximadamente 500l de agua tibia. Este depósito cuenta con una bomba que lleva el agua al sistema de lluvia mediante manguera hasta un tubo con tres lanzas que se ubicará en vara, en las medidas anteriormente señaladas.

Vídeo explicativo en el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ySnrigaWjkA>

ANEXO FOTOGRÁFICO



PROTOCOLO DEL QUEBRANTO

de unahoramenos producciones
LABORATORIO GALDÓS INTERNACIONAL



**una
hora
menos**
PRODUCCIONES



MODELO - PLANTA DE LUCES

